

Bibliografia

- ADAMS, Patch. *O amor é contagioso*. Rio de Janeiro: Sextante, 1999.
- _____. *A terapia do amor*. Rio de Janeiro: Mondrian, 2002.
- AGUIAR, Álvaro e MARTINS, Reinaldo M. (Org.) *História da Pediatria Brasileira - Coletânea de Textos e Depoimentos*. Rio de Janeiro: SPB, 1996.
- ALBERTI, Verena. *O Riso e o Risível*. Rio de Janeiro: FGV, 1999.
- ALVES, Rubem. Introdução in MARCELLINO, Nelson Carvalho. *Pedagogia da Animação*. Campinas: Papirus, 1997.
- _____. *O Médico*. Campinas: Papirus, 2002.
- ANTUNES, José L. F. *Hospital, instituição e história social*. São Paulo: Editora Letras e Letras, 1991.
- ÂREAS, Vilma. *Iniciação à Comédia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Editora Max Limonad, 1984.
- ASLAN, Odette. *O Ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- _____. e BABLET, Denis. (org.) *Le Masque du Rite au Théâtre*. Paris: CNRS, 1991.
- AUGÉ, Marc. *Não Lugares – Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papirus, 1994.
- BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – O Contexto de François Rabelais*. Brasília: HUCITEC - Edunb, 1996.
- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *Anatomie de l'acteur*. Cazilhac: Boufonneries Constrate, 1985.
- BAUMAN, Zigmunt. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BAUDELAIRE, Charles. *De l'essence du rire*. em *Oeuvres Complètes. Vol. II* Paris: Gallimard, 1976.
- BENJAMIN, Walter. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Lummus, 1984.
- BERGSON, Henri. *O Riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Trad. Nathanael Caixeiro. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.
- BETTELHEIM, Bruno. *A Psicanálise dos Contos de Fada*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BOLOGNESI, Mario Fernando. *Palhaços*. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare, a invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
- BROOK, Peter. *L'espace vide – Écrits sur le théâtre*. Paris: Ed. de Seuil, 1977.
- _____. *Le diable c'est l'ennui*. Paris: Actes-Sud, 1991.
- _____. *O Ponto de Mudança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

- ____ *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator - da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- CALLOIS, Roger. *Les Jeux et les Hommes*. Paris: Gallimard, 1967.
- CANGUILHEM, Georges. *Le normal et le pathologique*. Paris : Presses Universitaires de France, 1966.
- ____ *Escritos sobre a Medicina*. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2005.
- CARMONA, Daniela e BARBOSA, Z. Adão. *Teatro - Atuando, Dirigindo, Ensinando*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.
- CARNEIRO, Glauco. *Um compromisso com a esperança: história da sociedade brasileira de pediatria -1910/2000*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2000.
- CARVALHO, Ênio. *História e Formação do Ator*. São Paulo: Ática, 1989.
- CARVALHO, Maria Cecília M. (org.) *Construindo o saber*. Campinas: Papyrus, 1989.
- CASTRO, Angela. *A arte da bobagem. Manual para o clown moderno*. Trad. de Laís Pimentel e Angela de Castro. Publicado por Angela de Castro e Cot. London, 1997.
- CHAPLIN, Charles. *Histoire de ma vie*. Paris : Éditions Robert Laffont, 1964.
- COPEAU, Jacques. *Notes sur le Métier du Comédien*. Paris: Michel Briant, 1955.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- DAVIS, Cláudia ; FIORI, Wagner Rocha e RAPPAPORT, Clara Regina (org.) *Coleção Psicologia do Desenvolvimento Vol. 2 e Vol. 3*. Rio de Janeiro : E. P. U. s/d.
- DIDEROT, Denis. *Le Paradoxe du Comédien*. Paris: Librairie Plon, 1929.
- DONNELAN, Declan. *L'acteur et la cible- regles et outils pour le jeu*. Saussan: L'Entretemps Éditions, 2004.
- DUPONT, Florence. *L'Acteur-Roi ou le théâtre dans la Rome Antique*. Paris : belles Lettres, 1981.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1984.
- ____ *A Solidão dos Moribundos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- FABBRI Jacques e SALLEE Jean Pierre. *Clowns et Farceurs*. Paris: Ed. Bordas, 1982.
- FAZENDA, Ivani C.A. *Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa*. Campinas: Papyrus, 1994.
- FELICIO, Vera Lúcia. *A procura da lucidez em Artaud*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1996.
- FELLINI, Federico. *I Clowns*. Bolonha: Cappelli Editore, 1970.
- FÉRAL, Josette. *L'école du jeu. Former ou Transmettre? Les chemins de l'enseignement théâtral*. Saint-Jean-de-Védas: L'Entretemps Éditions, 2003.
- FERRACINI, Renato (Org.). *Corpos em Fuga, Corpos em Arte*. São Paulo: Hucitec, 2006.
- FERREIRA, Procópio. *A arte de fazer graça*. Rio de Janeiro: Empresa Brasil Editora, 1925.

- FIGUEIREDO, Nélia Maria de Almeida. *Ensinando a Cuidar da Criança*. São Caetano do Sul: Difusão Paulista de Enfermagem, 2003.
- FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo: Editora SENAC, 1998.
- FREUD, S. *Os chistes e as espécies do cômico* em Obras Completas vol.8. Rio de Janeiro: Imago, 1974.
- _____. *Humor* em Obras Completas vol. 21. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- FOUCAULT, Michel. *O nascimento da clínica*. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2001.
- _____. *A microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 2004.
- _____. *O que é um autor*. Caiscais: Ed. Veja, 1992.
- FUNES, Mariana. *O poder do riso. Um antídoto contra a doença*. São Paulo: Ground, 2000.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GEERTZ, Clifford. *Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.
- GONÇALVES, Maria Augusta Salim. *Sentir, Pensar e Agir: corporeidade e educação*. Campinas, Papyrus, 1994.
- GOURDON, Anne Marie. (org.) *La Formation du comédien* em Les voies de la création théâtrale. v. 9. Paris: CNRS, 1981.
- GRANDESSO, Marilene A. *Sobre a reconstrução do significado*. Rio de Janeiro: Ed. Casa do Psicólogo, 2000.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
- HALL, Edward T. *A dimensão oculta*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
- HELMAN, Cecil. *Cultura, saúde e doença*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
- HOUZEL, Suzana H. *O cérebro nosso de cada dia*. Rio de Janeiro: Vieira e Lent, 2002.
- HUGO, Vitor. *Do grotesco e do sublime*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- KAYSER, Wolfgang. *O grotesco*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.
- KIEFER, Bruno. *Elementos da Linguagem musical*. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- KISHIMOTO, Tizuko M. *O jogo e a educação infantil*. São Paulo: Pioneira, 1994.
- KOTT, Jan. *Shakespeare, nosso contemporâneo*. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.
- KOUDELA, Ingrid D. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- JACOB, Pascal. *La grande parade du cirque*. Paris: Gallimard, 1992.
- JEANSEN, Francis. *Signification humaine du rire*. Paris:Ed. Seuil, 1950.
- JENKINS, Ron. *Subversive Laughter – The Liberation Power of Comedy*. Nova York: New Press, 1994.
- LECOQ, Jacques. *Le Théâtre du Geste*. Paris: Bordas, 1987.

- _____. *Le Corps Poétique*. Paris: Actes Sud-Papiers, 1997.
- LEVIS STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- LEY, Piere Robert. *Les Clowns et la Tradition Clownesque*. Sorvilier: Ed. de la Gardine, 1991.
- LINDQUIST, Ivonne. *A Criança no Hospital – A Terapia pelo Brinquedo*. São Paulo: Editora Página Aberta Ltda, 1993.
- LÜCK, Heloísa. *Pedagogia Interdisciplinar*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- MACEDO, José Rivair. *Riso, Cultura e Sociedade na Idade Média*. Rio Grande do Sul: Unesp, 2000.
- MACHADO, Roberto. *Ciência e Saber: a trajetória da arqueologia de Michel Foucault*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1982.
- MARCONDES, Danilo (org.). *Textos básicos de ética – de Platão a Foucault*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. *O amor em tempos do cólera*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2007.
- MASETTI, Morgana. *Soluções de Palhaços. Transformações na realidade hospitalar*. São Paulo: Palas Athena, 1998.
- _____. *Boas Misturas. A ética da alegria no contexto hospitalar*. São Paulo: Palas Athena, 2003.
- MENEZES, Eduardo D. B. *O riso, o cômico e o lúdico*. Revista de Cultura nº1 VLXVIII. Petrópolis: Vozes, 1974.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- MEYERHOLD. *O Teatro de Meyerhold*. Trad. Apres. E Org. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1969.
- _____. *Ecrits sur le théâtre*. Lausanne: La Cité L'Age d'Homme, 1973.
- MILLER, H. *O Sorriso aos Pés da Escada*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1979.
- MINOIS, Georges. *História do Riso e do Escárnio*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.
- MORSCH, Denise, BRAGA, Nina de A., MOREIRA, M. E. L. *Quando a Vida Começa Diferente – O bebê e sua família na UTI neonatal*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2003.
- NIETZSCHE, F. *Humano, demasiadamente humano – Um livro para espíritos livres*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- NOGUEIRA, Wellington. *Doutores da Alegria-O Lado Invisível da Vida*. São Paulo: CSN, 2006.
- OBERLÉ, Dominique. *Le jeu dramatique*. Paris: Retz, 1989.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1987.
- PAGNOL, Marcel em *Notes sur le Rire*, Paris, Collection Fortunio: Fallois, 1990.
- PAVIS, Patrice. *Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

- PIAGET, Jean. *O Nascimento da Inteligência na Criança*. Trad. Alvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
- PÉZIN, Patrick. *Le livre des exercices - à l'usage des acteurs*. Saussan: L'Entretiens Éditions, 2002.
- PIEPLU, Claude. *Qu'en est-il du comique?* Paris: Mallard Editions, 1999.
- PIRANDELLO, Luigi. *O humorismo*. São Paulo: Experimento, 1996.
- PROPP, Vladimir. *Comicidade e Riso*. São Paulo: Editora Ática, 1992.
- PUCETTI, Ricardo. *Corpos em fuga, corpos em arte*. Org. Renato Ferracini. São Paulo: Hucitec, 2006.
- RÉMY, Tristan. *Les Clowns*. Paris: Editions Grasset & Fasquelle, 1945.
- _____. *Entrées clownesques*. Paris : L'Arche, 1962.
- ROCHA, Brasilda dos Santos. *Brinkando com o corpo*. São Paulo: Unoeste, 1998.
- ROSA, Elisa Santa. *Quando brincar é dizer: a experiência psicanalítica na infância*. Rio de Janeiro: Relume, 1993.
- RUIZ, Roberto. *Hoje tem espetáculo? As origens do circo no Brasil*. Rio de Janeiro: Inacen/Minc, 1987.
- RYNGAERT, J. Pierre. *Jouer, Représenter*. Paris: Cedic, 1985.
- SCLIAR, Moacyr. *Cenas Médicas – Uma introdução à história da medicina*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2002.
- _____. *O livro da Medicina*. Coleção Profissões. Rio de Janeiro: Companhia das Letrinhas, 2000.
- SERRAULT, M. e LEVY, P.R. *Les Fratellini. Trois clowns legendaries*. Paris: Actes Sud, 1997.
- SILVA, Ermínia. *Circo-Teatro – Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil*. São Paulo: Editora Altana, 2007.
- SIMON, Alfred. *La Planète des Clowns*. Lyon: La Manufacture, 1988.
- SIMONDS, Caroline. *Le Rire Medecin*. Paris: Éditions Albin Michel, 2001
- SLAVUTZKY, A.; KUPERMAN, D. *Seria Trágico se não fosse Cômico - Humor e Psicanálise*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2005.
- SPINOZA, B. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.
- STEELE, H. Thomas. *1000 clowns more or less. A visual history of the american clown*. Köln: Taschen, 2004.
- SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*, Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1972.
- SZAMOSI, Géza. *Tempo e Espaço. As dimensões gêmeas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

- SZEJER, Miriam. *Palavras para nascer*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1999.
- THEBAS, Cláudio. *O livro do palhaço*. Coleção Profissões. Rio de Janeiro: Companhia das Letrinhas, 2005.
- THOMPSON, John; GOLDIN, Grace. *The Hospital: A Social and Architectural History*. New Haven and London: Yale University Press, 1975.
- TORRES, Antonio. *O circo no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.
- VIGOUROUX-FREY (Org.) *Le clown: rire et/ou dérision?* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1990.
- VITEZ, Antoine. *Écrits sur le Théâtre I - L'École*. Paris: P.O.L., 1994.
- VIVEIROS DE CASTRO, Alice. *O Elogio da Bobagem – Palhaços no Brasil e no mundo*. Rio de Janeiro: Editora Família Bastos, 2005.
- WINNICOTT, D. W. *A criança e seu mundo*. Rio de Janeiro, Guanabara Koogen, 1982.
- _____. *O brincar e a realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- _____. *Da pediatria à psicanálise*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

Dicionários especializados

- BLOCH, Pedro. *Dicionário de Humor Infantil*. Rio de Janeiro: Ediouro Publicações, 1997.
- FARIA J.R., GUINSBURG, J. e LIMA, M.A. *Dicionário do Teatro Brasileiro – Temas, Formas e Conceitos*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2006.
- KAUFMANN, Pierre. *Dicionário Enciclopédico de Psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.
- LAPLANCHE, J. e PONTALIS, J.-B. *Vocabulário da Psicanálise*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1986.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROUDINESCO, E. e PLON, M. *Dicionário de Psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

Teses, Dissertações e Monografias

- ANDRADE, Elza de. *Mecanismos de Comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator*. Rio de Janeiro: PPGT UNIRIO, tese de Doutorado, 2005.
- BARBOSA, Juliana Jardim. *O Ator Transparente – o treinamento com as máscaras do palhaço e do bufão e a experiência de um espetáculo Madrugada*. São Paulo: USP, dissertação de Mestrado, 2001.
- BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator: da Técnica à Representação-Elaboração, Codificação e Sistematização de Técnicas Corpóreas e Vocais de Representação para o Ator*. Rio de Janeiro: PUC, tese de Doutorado, 1992.

CABRAL, Ronney P. *Entre Normas e Rebeldias : O Palhaço no Espaço Hospitalar*. Vitória, ES : UNIRIO/FAESA, dissertação de Mestrado, 2007.

CHAMBERT, Tatiana. *Sur le Sexe du Clown: ou du Masculin et du Féminin dans le Travail du Clown de Théâtre* Paris: Sorbonne Nouvelle, Paris III, Maîtrise. 1997.

DIAS, Ana Cristina Martins. *A Musicalidade do Ator em Ação: A Experiência do Tempo - Ritmo*. Rio de Janeiro: UNIRIO, dissertação de Mestrado, 2000.

FREITAS, Lucia Helena. *Entrecruzando Olhares e Espaços: O teatro no hospital Um estudo sobre intervenções teatrais realizadas em um espaço público hospitalar*. Rio de Janeiro: UNIRIO, tese de doutorado, 2005.

MASETTI, Morgana. *Boas Misturas – Possibilidades de Modificações da Prática do Profissional de Saúde a partir do contato com os Doutores da Alegria*. São Paulo: PUC, dissertação de Mestrado, 2001.

RIALLAND, Bernard. *Le Rôle Social du Clown*. Metz: Université de Metz, D.E.A, 1997.

SILVA, Daniel Marques. *O palhaço negro que dançou a chula para o Marechal de ferro: Benjamin de Oliveira e a consolidação do circo-teatro no Brasil*. Rio de Janeiro: UNIRIO, tese de Doutorado, 2004.

SILVEIRA, Elisa P. *Estudo sobre a importância da formação em clown para o ator*. Rio de Janeiro: UNIRIO, Monografia de conclusão do Curso de Bacharelado em Teoria do Teatro, 2006.

SOARES, Ana Lucia Martins (Ana Achcar). *O papel do “jogo” da máscara teatral na formação e no treinamento do ator contemporâneo*. Rio de Janeiro: UNIRIO, dissertação de Mestrado, 1999.

WUO, Ana Elvira. *A Visita do Palhaço no Tratamento das Crianças Hospitalizadas*. São Paulo: UNICAMP, dissertação de Mestrado, 1999.

YVERGNIAUX, Françoise. *Le Clown et as Violence Face à l'Enfant Hospitalisé*. Paris: Sorbonne Nouvelle, Paris III, Maîtrise, 1995.

Artigos

ACHCAR, Ana. (Ana Lúcia Martins Soares). Clown Language, Performance And Children's Hospitals in WARREN, Bernie, *Suffering the Slings and Arrows of Outrageous Fortune*. Amsterdam /New York: Rodopi, 2007. (Encontro *Making Sense of Humour and Healing*, Budapest, 2005, do *International Perspectives on Stress, Laughter and Depression*).p.149-164.

BESTETTI, Verônica. O palhaço entre a renovação e a profanação in *Boca Larga Caderno dos Doutores da Alegria* n. 1. São Paulo: Doutores da Alegria, 2006. p. 67-83.

BOLOGNESI, Mario Fernando. Circo e teatro: aproximações e conflitos in *Sala Preta* n. 6: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2006. p.9-19.

___ O riso no circo: a paródia acrobática in *Urdimento* n. 7 – Revista de Estudos Pós-Graduados em Artes Cênicas, Florianópolis: UDESC, 2005. p.67-74.

BURNIER, Luís Otávio. O Clown e a Improvisação Codificada in *A Arte de Ator – da Técnica à Representação*, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001. p.205-219.

- DEAN, Ruth. Humor and Laughter in Palliative Care: An Ethnographic Investigation in *Palliative & Supportive Care*, Winnipeg, Canadá, 2004. s/p.
- DIMITRI. O Mais Nu dos Artistas in *Clowns et Farceurs*, Paris: Bordas, 1982, p. 36-37 (trad. Roberto Mallet).
- FERRACINI, Renato. As setas longas do palhaço in *Sala Preta* n.6: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2006. p.65-69.
- FELLINI, Frederico. Sobre o Clown in *Fellini por Fellini*, Porto Alegre: L&PM, 1974. p.1-7. (trad. Paulo Hecker Filho)
- FILHO, Julio de Melo. Doença e Família in *Doença e Família* (org.) Julio de Melo Filho e Miriam. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2004. p.43-55.
- FUGANTI, Luis A. Saúde, Desejo e Pensamento in *Saúdeloucura* vol.2. São Paulo: Hucitec, 1990. p.19-82.
- GRANDESSO, M. A. A Postura do Terapeuta in *Sobre a Reconstrução do Significado*, Rio de Janeiro: Ed. Casa do Psicólogo, 2000. p. 275-278
- KUHLE, Kevin. Apprendre à profiter de l'inattendu in *L'École du Jeu* org. Josette Feral, Saint-Jean-de-Vedas: L'Entretemps Éditions, 2003. p.98-103.
- JARDIM, Juliana. O ator transparente: reflexões sobre o tratamento contemporâneo do ator com as máscaras do palhaço e do bufão in *Sala Preta* n. 2 – revista do Departamento de Artes Cênicas, São Paulo: ECA/USP, 2002. p.17-24.
- LEITE Jr., Jorge. Monstros, bufões e freaks: riso, medo e a exclusão dos “anormais” in *Boca Larga Caderno dos Doutores da Alegria* n. 2. São Paulo: Doutores da Alegria, 2006. p. 37-52.
- MINNICK, M. e COLE, P.M. *The Actor as Athlete of the Emotions: The Rasaboxes Exercise*. Edited by Nicole Potte, Allworth Press, 2002. s/p.
- OLIVEIRA, Paulo de Salles. O lúdico na vida cotidiana in: BRUNHS, Heloísa Turini (Org.) *Introdução aos estudos do lazer*. Campinas. SP: Editora da Unicamp, 1997. s/p.
- PICON-VALIN, Beatrice. Déliver le Rire in *Théâtres en Bretagne* n. 17- *Le Rire Interdit*. Rennes, 2003. p.45-46.
- QUILICI, Cassiano S. Antonin Artaud: o ator e a física dos afetos in *Sala Preta* n. 2. Ed. ECA/USP - São Paulo, 2002. p.96-102.
- RAPPAPORT, Clara R., FIORI, Wagner R., DAVIS, Cláudia. O Desenvolvimento Emocional e Organização Afetiva in *Coleção Psicologia do Desenvolvimento Vol. 2 e Vol. 3*, Rio de Janeiro: E.P.U., 1981. p.29-37 e p.1-12.
- SCHECHNER, R. Rasaesthetics in *The Drama Review*, 45, 3 (T171), Fall 2001. p.27-50.
- SIMONDS, Caroline. A dor e o riso, o hospital e o circo, os médicos e os palhaços...as crianças in *L'Enfant et la Douleur* (org. Jon Cook e Anne Tursz), Paris: Syros, 2000. (trad. Ana Achcar) p.155-160.
- WARREN, Bernie. Bring me sunshine: the effects of clown-doctor no the mood and attitudes of healthcare staff in *Interdisciplinary Perspectives on Health, Illness and Disease*. Amsterdam, New York : Rodopi: 2004. p.83-94.

____ Treating wellness: how clown doctors help to humanize health care ad promote good health in *Making Sense of Health, Illness and Disease*. Amsterdam, New York: Rodopi, 2004. p.201-216.

Catálogos, Periódicos e Revistas

AFRICULTURES, n. 12. *Rires d'Afrique*. Paris: Centre National du Livre, 1998.

ANJOS DO PICADEIRO. São Paulo: Sesc / São José do Rio Preto, 1999 (catálogo).

ANJOS DO PICADEIRO 5. Rio de Janeiro: Teatro de Anônimo, 2007.

APIAC. *Rencontres de Clowns*, Catálogo do encontro de palhaços. Bourg Saint Andéol (França): APIAC, 2001.

APIAC. *Rencontres de Clowns*, Catálogo do encontro de palhaços. Bourg Saint Andéol (França): APIAC, 2002.

ART ET THERAPIE, n. 34-35. *Improvisation*. Blois (França): Centre National des Lettres, s/d.

ART ET THERAPIE, n. 12-13. *Travail du Clown*. Blois (França): Centre National des Lettres.

BOCA LARGA: Caderno dos Doutores da Alegria n. 1. São Paulo: Doutores da Alegria, 2005.

BOCA LARGA Caderno dos Doutores da Alegria n. 2. São Paulo: Doutores da Alegria, 2006.

BOUFFONNERIES, n. 15-16. *L'Energie de l'Acteur*. Lectoure (França): Bouffonneries/ISTA, 1986.

BOUFFONNERIES, n. 7 *Comedien?! Clown?!*. Cazilhac (França): Bouffonneries, , 1982.

CULTURE CLOWN, n. 9 *Semeurs de rire*. Lombez (France): Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, 2005.

CULTURE CLOWN, n. 10 *Amateur/Professionnel..* Lombez (France): Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, 2005.

CULTURE CLOWN, n. 11. *Quels clowns pour aujourd'hui?* Lombez (France): Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, 2006.

CULTURE CLOWN, n. 12. *Le clown et L'imaginaire*. Lombez (France): Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, 2006.

CLOWNS SANS FRONTIÈRES. *J'ai dix ans*. Paris: Magellan & Cie, 2003.

CLOWNNEWS. Boletim Informativo dos Doutores da Alegria. São Paulo: Abaeté, 1999.

CADERNOS DE PESQUISA EM TEATRO n 3. *Um Estudo sobre o Cômico: o teatro popular no Brasil entre ritos e festas*. Rio de Janeiro: PPGT / UNIRIO, 1997.

THEATRE AUJOURD'HUI, n. 7. *Le Cirque Contemporain, la Piste et la Scène*. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication, Centre Nationale de Documentation Pédagogique e Ministère de L' Education Nationale et de la Recherche Scientifique, 1998.

THÉÂTRES EN BRETAGNE. *Le Rire Interdit*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2003.

Documentários, filmes e espetáculos em vídeo e dvd

Doutores da Alegria – O Filme. Direção de Mara Mourão. Rio de Janeiro: Mamo Filmes e Grifa Mixer, 2005.

Jusqu'au Bout du Nez. (documentário) Direção de Bernard Cauvin, Lussas (França): Ardèche Images Production, TV 10 Angers, Centre Nacional de la Cinematographie e Planète Cable, 1997.

Le Plus Beau Métier du Monde. (documentário) Direção de Bernard Cauvin, Lussas (França): Ardèche Images Production, Compagnie Via, Paris Première e Centre Nacional de la Cinematographie, 1994.

Le Théâtre des Nouveaux Nez. (espetáculo) Direção André Riot Sarcey. Lussas (França): Ardèche Images Production, Compagnie Via, Paris Première e Centre Nacional de la Cinematographie, 2000.

Jeanne D'Arppo, espetáculo solo de *Gardi Hutter*. Direção Ferruccio Cainero. Biel (Suíça), 2002.

I Clown. Direção Frederico Fellini. RAI TV, Leone, ORTF y Bavária França, Itália e Alemanha, 1970.

Programa de TV Globo Ciência: *Doutores da Alegria*, 1995.

Programa de TV Globo News: *Doutores da Alegria*, 2001.

Programa TV *Doutores da Alegria* para o canal de TV Discovery Health, 2004.

Programa TV *Enfermeiros do Riso* para o canal universitário UTV, 2005.

Páginas na WEB de consulta recorrente, desde 2003

www.bigapplecircus.org/communityprograms/clowncare

www.clowndoctors.com.au

www.bataclown.com

www.payasospital.org

www.clowns-sans-frontieres-france.org

www.nezanez.org

www.doutoresdaalegria.org

www.leriremedecin.asso.fr